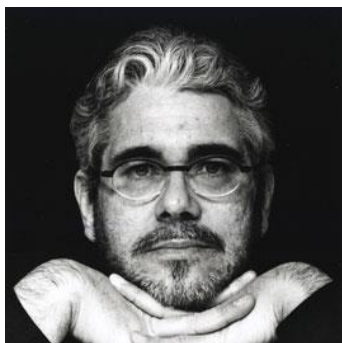


Interprètes



David Moss est considéré comme l'un des chanteurs et percussionnistes les plus innovateurs de la musique contemporaine. Il joue son répertoire solo dans le monde entier. En 1991, il reçoit une bourse Guggenheim et en 1992, une bourse du DAAD (Berlin). Moss est le cofondateur et le directeur artistique de l'Institute for Living Voice. En 2006, il chante dans deux productions de théâtre musical de David Hermann sur une musique de Mozart et George Gershwin. En 2007, il collabore avec Alter Ego dans *Pierrot Lunaire:MIX* et se produit comme soliste dans la pièce de Sam Auinger *The Man Made of Rain*. En 2005, il est soliste dans les concerts d'ouverture de la Biennale de Brisbane et de la Biennale de Venise, et a composé et créé un nouveau solo pour le Festival MaerzMusik, Berlin. En 2004, il se joint à Hans Peter Kuhn et Stefan Kurt pour créer la pièce de théâtre *Sunset Scientists*. Il a chanté dans *Credo* d'Andrea Molino à Karlsruhe et à Rome, et a tourné avec l'Ensemble Modern dans *Frank Zappa Project*. Il a également chanté dans l'opéra d'Olga Neuwirth *Lost Highway*, en 2003 au Steirischer Herbst Festival à Graz et en 2004 au Théâtre de Bâle. En 2003, il se produit comme soliste avec la Philharmonie de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle, fait ses débuts au Carnegie Hall avec le American Composers Orchestra sous la direction de Steven Sloane, et chante avec l'Ensemble Uri Caine au Lincoln Center. En 1999, il est soliste dans *Cronaca del Luogo* de Luciano Berio pour la première au Festival de Salzbourg. Il y retourne en 2001 en tant que Prince Orlovsky dans *Die Fledermaus*. Il travaille régulièrement avec Helmut Oehring et tiendra en 2013 le rôle principal dans sa création *SehnSuchtMEER* à l'Opéra de Düsseldorf.

Quatuor Sine Nomine

Patrick Genet, violon
François Gottraux, violon
Hans Egidi, alto
Marc Jaermann, violoncelle

Le Quatuor Sine Nomine, c'est bien plus que les « régionaux de l'étape » : ils font partie de la famille. Voici plus d'un quart de siècle que les mélomanes romands (et de plus loin) suivent et s'identifient au parcours de cet ensemble d'exception, fondé sur les valeurs essentielles du talent mais aussi – surtout ? – de l'amitié. Ce sont quatre jeunes copains – et non quatre étudiants mis bout à bout pour satisfaire aux exigences d'un cursus de conservatoire – qui éblouissent en 1985 le jury du Concours d'Évian et qui d'un coup débarquent dans la cour des grands. Ce sont quatre copains un tout petit peu moins jeunes qui, seize ans plus tard, portent sur les fonds baptismaux à l'Aula des Cèdres à Lausanne un festival de musique de chambre à leur image : ouvert, passionné, chaleureux. C'est pour cela qu'on ne cesse de les suivre de Schubertiade en Fête de la Musique, de Fribourg à Pully : parce que l'on aime leur façon d'être à la musique... et d'être tout court.



Nourris dans leur quête de la grande tradition du quatuor à cordes par Rose Dumur-Hemmerling, les quatre complices développent rapidement quelques « spécialités ». En tête du menu : Franz Schubert, dont ils immortalisent chez Erato et Cascavelle l'intégrale des quatuors et demeurent parmi les interprètes les plus recherchés. Mais leur soif est bien plus vaste, ainsi qu'en témoigne le nom de leur ensemble (*sine nomine*, sans nom, pour ne s'enfermer dans aucun répertoire) : on les voit servir avec un égal bonheur Mozart, Brahms ou Dvorak, et affronter Bartók, Kurtág ou Ligeti. En 2005, le monde musical ne les attend pas dans Beethoven : leur intégrale des quatuors « du milieu » sous le label Claves est une véritable révélation. Un Beethoven 100% Sine Nomine : vif, racé, lumineux. On les attend dès lors de pied ferme dans cet Aula des Cèdres qui sied si bien à leur musique – aux « Rasumovsky » mais aussi à l'*opus 18* et aux perles ultimes du génie de Bonn.

Antonin Scherrer

Jürg Henneberger, direction et piano



Le chef d'orchestre suisse Jürg Henneberger est né à Lucerne en 1957. Il a étudié à l'Académie de musique de Bâle auprès de Jürg Wyttenbach et à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Hambourg avec Klauspeter Seibel et Christoph von Dohnányi. Ses premiers engagements l'ont conduit au Théâtre d'État d'Oldenburg et au Théâtre de Bâle où il est chef invité permanent depuis 1995. C'est là qu'ont eu lieu ses réalisations les plus importantes: *Aus Deutschland* de Mauricio Kagel, *Satyricon* de Bruno Maderna dans la mise en scène de Herbert Wernickes (invité au Théâtre de La Fenice à Venise), *The Unanswered Question* en compagnie de Christoph Marthaler (invité aux rencontres théâtrales allemandes à Berlin en 1998), *20th Century Blues*, et la création suisse de l'opéra *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann. Jürg Henneberger a été invité par l'Orchestre de la Tonhalle à Zurich, ainsi que par plusieurs ensembles (entre autres l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Recherche, Klangforum Wien, die Reihe Wien).

Depuis 1989, il donne des cours de réduction de partitions (piano) et enseigne la musique de chambre à la Musikhochschule de Bâle. Depuis 1998, il est président de l'Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) à Bâle. Depuis 1993, Jürg Henneberger dirige l'ensemble für neue musik zürich et depuis 1998, l'Ensemble Phœnix Basel qu'il a fondé et qui, à côté de ses activités de concerts et d'enregistrements, a été engagé par le Théâtre de Bâle pour différentes productions d'opéras de chambre et de théâtre musical (Harrison Birtwistle, *Punch and Judy*; Thomas Hertel, *Das Biest und Monsieur Racine* (création); *Hamlet*, spectacle de danse de Joachim Schlömer sur des musiques de Galina Oustvolskaïa et György Ligeti; *Idiot* (création) de Johannes Harneit. Pour l'ensemble de ses activités artistiques, il a reçu en 2000 le Prix de la culture du canton de Bâle-Campagne.

Jörg Schneider, trompette



Jörg Schneider a étudié la trompette aux Conservatoires de Zürich et Rotterdam, ainsi que la trompette baroque à la Schola de Basel. Il a suivi des cours de composition et arrangements à Genève.

Il a participé au Jury du concours international pour la trompette CIEM. Jörg Schneider est membre du Collegium Novum Zürich. Il se produit avec cet ensemble sur les plus grandes scènes et festivals d'Europe. De nombreux enregistrements CD d'oeuvres des plus importants compositeurs contemporains confirment son intérêt passionné pour la musique nouvelle.

Il a créé la bande sonore de nombreux films documentaires produits par la RTS. Comme compositeur, il a écrit la musique d'une pièce pour enfant, pour conteur, orchestre symphonique et chœur, "Der standhafte Zinnsoldat". Jörg Schneider est le trompette solo de l'Orchestre Symphonique de Bienne. Ses CDs sont parus sous le Label Unit Records.

Nikita Cardinaux, clarinette basse

Il obtient en 1978 un premier prix de virtuosité avec distinction au Conservatoire de Genève, ce qui lui permet de se produire comme soliste ou dans les formations de musique de chambre à Paris, Rovinj, Londres, Anvers, Francfort et Berlin; certains de ces concerts seront organisés par le RSR ou la DRS, Radio-Zagreb ou France-Musique. L'obtention de plusieurs bourses lui permet de poursuivre ses études de clarinette et de direction à Vienne et à Stuttgart. De retour en Suisse, il enseigne la clarinette au Conservatoire de Genève, et donne de nombreux concerts comme soliste ou avec des ensembles comme le Trio Musiviva ou le Quatuor Sine Nomine, ainsi qu'avec les Swiss Chamber Players. En 1986, il est finaliste du Prix de l'Association Suisse des Musiciens. Depuis 1987, il est clarinettiste à l'Orchestre Symphonique de Bâle.



Noëlle Reymond, contrebasse



Noëlle Reymond est née à Lausanne. Elle y a étudié auprès de Francis Marcellin, puis après un bref passage à Genève dans la classe de Franco Petracchi, elle est allée étudier à Toronto auprès de Joël Quarrington. De retour à Lausanne, elle a fait une virtuosité avec Yoan Goilav. Elle joue actuellement dans l'Ensemble Contrechamps à Genève. Son activité de musicienne indépendante lui permet d'explorer des styles très variés : orchestre, musique de chambre, musique contemporaine, musique baroque sur instruments d'époque, musique populaire.

En partenariat avec la

 **cinéma suisse**