

## Les interprètes

---



### Steve Davislim ténor (Tristan)

Après une formation de corniste, le ténor australien Steve Davislim étudie le chant auprès de Dame Joan Hammond au Victoria College of Arts. Il se perfectionne auprès de Gösta Winbergh, Neil Shicoff ainsi que dans la classe de chant d'Irwin Gage, avant de rejoindre la troupe de l'Opéra Studio de Zurich.

Il passe ensuite 5 ans à l'Opéra de Zurich, où il interprète, entre autres, Tamino (La Flûte enchantée), Don Ottavio (Don Giovanni), Ferrando (Cosi fan tutte), Paolino (Le mariage secret), Camille (Veuve joyeuse), Maler (Lulu), Almaviva (Le Barbier du Séville), Steuermann (Le

Vaisseau fantôme) et Le Prince (Blanche-Neige de Heinz Holliger).

Il a interprété Don Ottavio et Tamino à Naples, Almaviva et Tom Rakwell (The Rake's Progress) à Hambourg, Arbace (Idoménée) à Lausanne, Fenton (Falstaff) à Covent Garden à Londres, Orfeo de Haydn au Festival de Schwetzingen, Tamino au Festival de Ludwigsburg, Belmonte (L'enlèvement au Sérail) Tamino et Tom Rakwell à Vienne, Ferrando à Helsinki, Oberon de C.M. von Weber à Paris, Caen et Londres (avec enregistrement pour DECCA), Pong (Turandot) au Festival de Salzbourg en 2002 ainsi que David (Les maîtres chanteurs) et Lensky (Eugène et Onéguine) en Australie.

En 2005, il fait ses débuts au Lyric Opera de Chicago en tant que Jacquino (Fidelio). Il incarne ensuite Tom Rakwell à l'Opéra de Dresde, Lucarnio (Ariodante de Händel) à Barcelone, Belmonte au Schleswig Holstein Festival en 2006 et Tamino au Festival d'Aix-n-Provence. En 2007 l'artiste chante Lensky à Hambourg et triomphe avec Görge (Traumgörge de Zemlinsky) à Berlin.

Une étape marquante de sa carrière est le rôle titre d'Idomeneo lors de l'ouverture de La Scala di Milano en décembre 2005, sous la direction musicale de Daniel Harding. Toujours à la Scala, il chante dans Tenke de F. Vacchi, création mondiale. En 2008, il joue Il trionfo del tempo de Händel à Madrid et fait ses débuts au MET de New York dans le rôle de Pedrillo (Entführung aus dem Serail), rôle qu'il reprend en 2009 au Chicago Lyric Opera ainsi qu'au MET. Sous la direction de Thomas Hengelbrock, Steve Davislim chante en 2009 Max dans DER FREISCHÜTZ à Baden-Baden, au Festival de Lucerne ainsi qu'à Dortmund et L'ARBORE DI DIANA de Soler à Barcelone.

Steve Davislim a travaillé avec des chefs d'orchestre reconnus tels que David Zinman, Roger Norrington, Franz Welser-Möst, Michel Plasson, John Eliot Gardiner, Adam Fischer, Lorin Maazel, Antonio Pappano, Riccardo Chailly, Christian Thielemann, Nikolaus Harnoncourt, Nello Santi, Bernard Haitink, Thomas Hengelbrock, Valery Gergiev, Marcello Viotti et Alan Gilbert. Il s'est produit avec le Melbourne Symphony Orchestra, le Australien Chamber Orchestra, et le Royal Danish Orchestra.

Enregistrement: Rinaldo de Brahms pour EMI (M. Plasson), Les Cantates de Bach pour DGG (J.E. Gardiner), Le Christ au Mont des Oliviers de Beethoven et le Requiem de Mozart pour Opus 111, Petite Messe solennelle de Rossini et La Création de Haydn pour harmonia mundi France, Blanche-Neige de H. Holliger pour ECM, la symphonie no. 9 sous la baguette de D. Zinman pour Arte nova, album solo composé de "Lieder" de R. Strauss avec Simone Young pour MELBA., Lotario de Händel sous la direction d'Alan Curtis, Rodelinda de Händel, également sous la baguette d' A. Curtis, pour DGG, toujours pour DGG le Requiem de Mozart avec Ch. Thielemann, Le vin herbé de Frank Martin pour harmonia mundi, A child of our time avec au pupitre de Colin Davis pour LSO live label, Julietta de Martinu avec Ch. Mackerras pour Supraphon.

Projets: 9e Symphonie de Beethoven à Vienne, Rotterdam, La Haye et Milan, Tamino à La Scala de Milan, Idomeneo sous la direction de Th. Hengelbrock en tournée (Londres, Würzburg, Baden-Baden, Athènes), des concerts à Turin, Julietta de Martinu avec la Philharmonie de Berlin en version de concert à Berlin et en version scénique à Genève, concert sous la baguette de C. Davis à Paris, Das klagende Lied à Hambourg, Requiem de Mozart à Leipzig, Cosi fan tutte et Requiem de Mozart à Baden-Baden, Stabat Mater de Dvorak à Leipzig et Sérénade pour Ténor de Britten à Grafenegg.



## **Elizabeth Bailey soprano (Iseut)**

Au cours de cette saison, la soprano anglaise Elizabeth Bailey est entre autres la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* au Théâtre de Vevey et au Théâtre de St Gallen (Suisse). Elle est également à l'affiche de *Il Re Pastore* (Elisa) à King's Place (Londres) et interprète Sophie Scholl dans *Weisse Rose* de Zimmermann.

Elizabeth Bailey est originaire de Bristol. Après avoir été membre du chœur National des Jeunes, elle effectue ses études musicales à la Guildhall School of Music & Drama de Londres où elle obtient son baccalauréat en musique puis un diplôme de chant en 2003. Elle reçoit différentes bourses et se perfectionne ensuite au sein de l'opéra studio de cette même école.

Depuis, Elizabeth Bailey a chanté au festival de Glyndebourne, notamment dans les productions des *Noces de Figaro* et de *la Chauve-souris*.

Elle s'est aussi produite dans les rôles de la Comtesse de Folleville (*Il Viaggio a Reims* lors d'une tournée en France (CFPL) notamment à Bordeaux, Toulouse et Marseille, Montpellier, Nancy et Toulon), de *Guadalena* et *Manuelita* (*La Perichole*), de *la Second Woman* (*Dido and Aeneas*), d'Oscar (*Un Ballo in Maschera*) et d'Elvira (*L'Italiana in Algeri*) à l'Opéra de Lausanne. Elle a aussi été *Wanda* (*La Grande Duchesse de Gérolstein*) aux Folies d'O de Montpellier, *Fortune* (*Gulliver*) et *Rosina* (*La Finta semplice*) avec Jeune Opéra Compagnie (Suisse), *Blonde* (*Die Entführung aus dem Serail*) à l'Opéra de Baugé, *la Princesse* (*Le chat botté*) et *Barbarina* (*Le Nozze de Figaro*) à l'Opéra de Lausanne, *Monica* (*Le Médium*) à Fribourg, Dijon et Besançon, *Crobyle* (*Thais*) pour Grange Park Opera, *Ernestine* (*Monsieur Choufleuri*) au Festival de Off and Bach à Venelles, ainsi que *Philine* (*Mignon*), *Lucia* (*Viol de Lucrece*), *Barbarina* (*The little green swallow*) et *Thérèse* (*Les mamelles de Tirésias*).

Elizabeth Bailey a chanté dans de nombreux concerts et oratorios dont *Carmina Burana* (Lausanne), le *Messie* de Haendel, le *Requiem Allemand* de Brahms, la *Messe en ut mineur* de Mozart, l'oratorio de Noël de Bach, *Elijah* de Mendelssohn, entre autres. En 2007, elle a été invitée à donner un récital au prestigieux festival Menuhin de Gstaad. En 2010, elle a chanté des airs de concerts de Mozart avec L'Orchestre des pays de Savoie.

Elizabeth Bailey a été finaliste et lauréate de nombreux concours internationaux : *Operalia* 2009, *ARD* 2009, *Reine Elisabeth* 2008 (prix Jacques Stehman), *Barcelone* (Vinas), *Genève*, *Toulouse*, *Strasbourg* et *Berne* (Ernst Haefliger). Elle a aussi été triple lauréate du concours européen de Mâcon en remportant le Premier prix opéra, le deuxième prix en mélodie française et le prix de l'orchestre. A Marmande, elle a reçu le prix « jeune espoir » et le prix décerné par la Chambre professionnelle des directeurs de Théâtres.



## Académie vocale de Suisse romande

L'Académie vocale de Suisse romande (AVSR) accueille des choristes professionnels ou en formation provenant de toute la Romandie et s'est constituée en août 2009 autour de Renaud Bouvier et Dominique Tille ses directeurs artistiques. Elle se donne pour mission première d'interpréter la musique chorale des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Académie, elle a pour vocation de former ses choristes aux différentes approches vocales et esthétiques que le répertoire pour chœur de

chambre exige, tout en se proposant d'être un outil de la recherche en composition et musicologie.

Pensée comme un orchestre de voix, l'AVSR, avec son effectif de base de 32 choristes, permet l'interprétation de pièces jusqu'à 16 voix effectives. Les choristes sont donc choisis en fonction de la nature de leur voix et assument une fonction bien précise dans l'équilibre et la fusion des registres du chœur. Cette recherche particulière d'alchimie de voix permet d'obtenir une palette de couleurs vocales grâce aux caractères des timbres individuels.

Parmi ses projets récents, l'Académie vocale de Suisse romande a collaboré avec le chœur de l'Opéra de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne dans la 9<sup>ème</sup> Symphonie de Beethoven et le Stabat Mater de Dvorak avec Christian Zacharias.

L'Académie vocale de Suisse romande a réalisé pour le label français K 617 son premier enregistrement : la Missa Choralis de Franz Liszt avec Benjamin Righetti à l'orgue, Renaud Bouvier à la direction et Dominique Tille pour la préparation et la régie. Ce disque paru, en septembre 2011, a reçu le prix Hector Berlioz 2012 du meilleur enregistrement de musique sacrée de l'Académie du disque lyrique à Paris.



## Renaud Bouvier direction

Renaud Bouvier obtient son Certificat supérieur de direction d'orchestre en 2002, dans la classe d'Hervé Klopfenstein au Conservatoire de Lausanne. Il y a obtenu également un certificat supérieur de basson avec François Dinkel et y a étudié le chant auprès d'Erika Bill. Il a en outre poursuivi des études supérieures en analyse musicale chez Jean Balissat et d'orchestration avec William Blank. Il a été membre de plusieurs chœurs de la région lausannoise et bassoniste dans de nombreux orchestres et formations de chambre.

Egalement licencié en lettres de l'Université de Lausanne, il a été assistant en littérature française et a mené des mandats de recherche et d'édition pour le Centre de recherche sur les lettres romandes et les fondations Paul Robert et Guy de Pourtalès.

Il dirige actuellement le Chœur Hostias, depuis qu'il l'a fondé en 2003 à Lausanne, dans des œuvres du répertoire avec orchestre, en collaboration fréquente avec le chœur de l'Ecole Steiner de Lausanne qu'il a dirigé jusqu'en juin 2011. Il dirige depuis janvier 2010 le chœur symphonique neuchâtelois Cantabile avec lequel il a déjà donné le *Gloria* de Poulenc, le *Schicksalslied* de Brahms, *Hör mein Bitten* et l'oratorio *Paulus* de Mendelssohn, en collaboration avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel. Avec Les Vocalistes Romands, qu'il dirige depuis 2003, Renaud Bouvier explore le répertoire exigeant du chœur de chambre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, souvent *a cappella*, comme, récemment, la liturgie de la *Semaine Sainte* de Gretchaninov, les motets et cantates de Poulenc, des chœurs profanes de Guastavino et Villa Lobos ou des créations (Stabat Mater de Fabrizio Di Donato et Messe à 6 voix de Valentin Villard).

Il est co-fondateur de l'Académie vocale de Suisse romande, avec laquelle il a enregistré en 2011 la *Missa Choralis* de Franz Liszt en compagnie de l'organiste Benjamin Righetti, pour le label français K617.



© Pierre-Antoine Grisoni / STRATES  
Quatuor Sine Nomine, Lausanne, Suisse, le 27 mars 2007

OA 732/20

## Quatuor Sine Nomine

Patrick Genet, violon  
François Gottraux, violon  
Hans Egidi, alto  
Marc Jaermann, violoncelle

Depuis ses succès au concours d'Evian en 1985 et au concours Borciani à Reggio Emilia en 1987, le Quatuor Sine Nomine, établi à Lausanne (Suisse), mène une carrière internationale qui le conduit dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Londres (Wigmore Hall), à Amsterdam (Concertgebouw) et à New York (Carnegie Hall). Parmi les personnalités qui ont marqué les quatre musiciens, il faut citer Rose Dumur Hemmerling, qui leur a communiqué sa passion et les a sensibilisés à la grande tradition du quatuor à cordes, le Quatuor Melos ainsi que Henri Dutilleux, dont la rencontre, lors de l'enregistrement de son œuvre *Ainsi la Nuit* chez Erato, a été particulièrement enrichissante.

La vie de l'ensemble s'enrichit constamment grâce à des collaborations régulières avec d'autres musiciens. Des liens étroits se sont noués avec quelques quatuors, dont le Quatuor Vogler à Berlin et le Quatuor Carmina à Zurich.

Le Quatuor Sine Nomine possède un vaste répertoire, de Haydn au 21<sup>e</sup> siècle, sans négliger des œuvres moins jouées comme l'octuor d'Enesco. Il a créé plusieurs œuvres contemporaines qui lui sont dédiées. À part les grands classiques (l'intégrale de Schubert chez Cascavelle et celle de Brahms chez Claves), les quatuors d'Arriaga et des œuvres de Turina (aussi chez Claves), sa discographie comprend également les quintettes pour piano de Furtwängler (Timpani) et de Goldmark (CPO).

Le Quatuor Sine Nomine bénéficie du soutien de la Ville de Lausanne et de l'État de Vaud. Depuis 1994, l'Association des Amis du Quatuor Sine Nomine contribue au développement de sa carrière, notamment à l'étranger.

Le Quatuor Sine Nomine est fondateur et directeur artistique du Festival Sine Nomine depuis sa création en 2001.

Il fête en 2012-2013 ses trente ans d'existence.



## Yukari Shimanuki alto

Née au Japon, elle commence ses études musicales à l'âge de cinq ans. Elle continue sa formation professionnelle à l'Université de Musique Toho Gakuen à Tokyo.

Après avoir obtenu son diplôme, elle se perfectionne au Conservatoire Supérieur de Genève auprès de Corrado Romano et Árpád Gerecz et obtient le Premier Prix de Virtuosité de violon en 1988.

Yukari Shimanuki s'est depuis lors établie en Suisse et elle se consacre à la musique de chambre comme altiste et fait partie de plusieurs formations réputées notamment du Quatuor Dohnányi. Elle a donné des concerts en Suisse et à l'étranger et a participé à des enregistrements radiophoniques et télévisés.



## **Pascal Desarzens violoncelle**

Naissance à Lausanne en 1963

Formation musicale dans les conservatoires de Lausanne, Zürich et Cologne dans lesquels il obtient respectivement le certificat professionnel, le diplôme d'enseignement et une virtuosité, auprès des professeurs Willy Hauer, Claude Starck et Boris Pergamenchikow. Il suivra, également à Cologne, les cours du Quatuor Amadeus pour la musique de chambre. Par la suite il suivra une formation post-graduée de violoncelle baroque au conservatoire de Genève, avec Bruno Cocset.

Il joue du violoncelle, du violoncelle baroque, du violoncelle piccolo, ainsi que occasionnellement du cor et du bugle. Son activité intègre principalement la musique de chambre, la musique ancienne, la musique improvisée, la composition. Il enseigne au conservatoire de musique neuchâtelois.

Il s'est produit comme soliste dans les concertos de Vivaldi, C.Ph.E Bach, les deux Haydn, Dvorak(rondo), Max Bruch (KolNidrei), E.Lalo, C.Saint-Saens, A.Honegger, Hindemith.

Ses concerts l'ont conduit à plusieurs reprises en France, en Italie, en Allemagne, en Afrique du Sud, en Chine, au Canada, ainsi que dans des pays comme le Maroc, Israël et la Hongrie.

Il a joué comme violoncelle solo entre 1985 et 2000, avec le Sinfonietta de Lausanne, l'orchestre des pays de Savoie, Michel Corboz, et diverses formations suisses. Engagements occasionnels avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, et l'Orchestre de la Suisse Romande.

Collaborations avec l'Ensemble baBel, la Compagnie CH.AU, l'Ensemble Graves Tendresses, Piano Seven, Duo Tamba, Duo Liberamente, Quatuor Sine Nomine, Trio a Piacere etc...

Productions sur scène dans les théâtres suivants : Comédie de Genève, Théâtre du Grütli, Sévelin 36, Arsenic, Théâtre de Vidy, Théâtre du Pommier, Kléber Méleau, Le Petit Théâtre, Théâtre Montreux-Riviera.

Il compose pour la danse, la poésie, le théâtre, pour diverses formations instrumentales, et, dernière en date, une œuvre pour un chœur d'hommes, deux altos, deux violoncelles, contrebasse et piano, sur des poèmes d'Alexandre Voisard : HÉLIAQUE.

Discographie : Graves Tendresses, Souple Roche, Eologie, Trio a Piacere, Trio de Frank Martin, Diatonikachromatik, Yvette Théraulaz, Oscar Lager, Arthur Besson, Jean Froidevaux.



## **Marc-Antoine Bonanomi contrebasse**

Attiré par la musique jazz, formé au piano dans l'univers classique, Marc-Antoine Bonanomi se forme à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Zürich avant de se dédier entièrement à son instrument de prédilection, la contrebasse. Il étudie aux Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Munich avec Fritz Widmer, Edgar Kremsa et Joseph Niederhammer.

Lauréat du concours international de «l'International Society of Bassists » en 1994, il partage son activité musicale entre la fonction de premier contrebassiste solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'enseignement au Conservatoire ainsi que de fréquentes collaborations avec les frères Capuçon, le violoniste Gyula Stuller et le Quatuor Sine Nomine.



## Virginie Falquet piano

La pianiste Virginie Falquet a acquis au cours des dernières années une expérience de pianiste et chambriste riche de multiples collaborations. Active dans de nombreux ensembles sur la scène musicale suisse et à l'étranger, elle est l'invitée de festivals et saisons de musique de chambre tels que les Concerts de la SMC, les Entr'actes du mardi de l'OCL, les Concerts Bach de Lutry, à la Tonhalle de Zürich, à la Gare du Nord à Bâle, à St James's Picadilly à Londres, ou encore aux Concerts de Ripaille à Thonon.

Virginie Falquet a joué notamment avec l'Argauer Sinfonisches Orchester et l'Orchestre Helvetica et collaboré avec différents ensembles vocaux comme l'Ensemble Vocal de Lausanne, le chœur Callirhoé, les Vocalistes Romands ou encore Chœur de l'Elysée.

Elle se produit en duo avec le violoniste Patrick Genet (Quatuor Sine Nomine), le saxophoniste Laurent Estoppey, elle est également membre fondatrice de la compagnie de musique de chambre CH.AU, ensemble

dédié à la création de musique contemporaine en résidence au Théâtre de l'Oriental à Vevey pour la septième saison consécutive.

Virginie Falquet a obtenu un diplôme d'enseignement et un 1er prix de virtuosité dans la classe de Christian Favre au Conservatoire de Lausanne, puis s'est perfectionnée à la Royal Academy of Music de Londres où elle a reçu le Diploma of Postgraduate Performance. Après son retour en Suisse, elle a obtenu une seconde virtuosité dans la classe de Ricardo Castro au Conservatoire de Fribourg. Elle a par ailleurs bénéficié des conseils de Charles Rosen, Dominique Merlet, Gérard Wyss, Gabor Takacs et Menahem Pressler. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Musique de Genève.

Virginie Falquet est lauréate de plusieurs prix et distinctions, dont la Bourse Migros pour Jeunes Musiciens et une Bourse de la Fondation Leenaards. Elle est lauréate du Prix Paderewski, du 1er Prix du Concours National de musique de chambre Hans Schaeuble avec le trio Arpeggio, de la « Schenk-Stiftung » et enfin du Prix de la Société de concerts « Orpheus ».

« Soulmates », son dernier disque avec le Duo ST15 (saxophone-piano, avec Laurent Estoppey), est paru fin 2011 chez Claves.