

Michael Bennett, ténor

Michael Bennett a débuté ses études musicales comme choriste à l'Abbaye de Westminster, puis au sein du chœur de l'université de Durham, où il a obtenu un Bachelor Degree en Musicologie, et ensuite au Royal Northern College of Music de Manchester. Sa première apparition remarquable sur la scène lyrique fut le rôle de « Madwoman » dans *Curlew River* de Britten, mis en scène par Yoshi Oida au Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence en 1998. Cette production filmée par Arte s'est produite en France ainsi qu'à Vienne, Lausanne, Bruxelles et New York. Il a chanté de nouveau à Aix-en-Provence en 1999 dans « *L'incoronazione di Poppea* » sous la direction de Marc Minkovski, et en 2007 le rôle de Don Curzio dans « *Les Noces de Figaro* » dirigé par Daniel Harding.

Ces dernières saisons, il a été Don Basilio/don Curzio dans « *Les Noces de Figaro* » au Winteroper de Postdam, le Male Chorus dans « *Le viol de Lucrece* » de Britten à l'opéra de Tours, Goro dans « *Madame Butterfly* » au Staatsoper de Berlin, Remandado dans « *Carmen* » à l'opéra de Leipzig, Arlecchino dans la première mondiale de « *Signor Goldoni* » au théâtre de La Fenice à Venise, « *Renard* » de Stravinsky avec l'ensemble Avanti à Helsinki et au théâtre du Châtelet à Paris, Ubaldo dans « *Armide* » de Haydn à l'opéra de Tours, ainsi que la seconde sorcière et esprit de « *Dido And Aeneas* » de Purcell, dans la production triomphale de Sacha Waltz au Staatsoper de Berlin ainsi qu'à Londres, Bruxelles, Ferrara, Tel Aviv, Lisbonne et Barcelone.

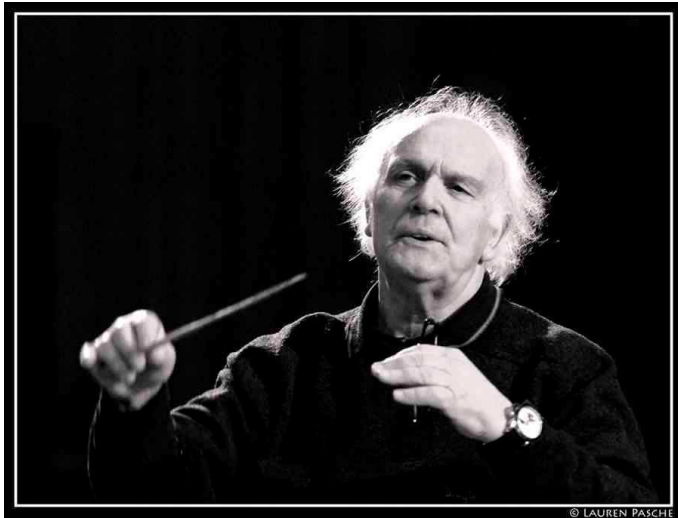
Michael Bennett donne également des récitals en Europe notamment avec les guitaristes Christian Rivet et Craig Ogden, le violiste de gambe Jay Bernfeld et la harpiste Sandrine Chatron.

Cette saison il incarne « *The Tyrant* », un opéra solo du compositeur américain Paul Drescher, en première européenne à Bolzano et Rotterdam, et prochainement il sera Peter Quint dans « *Le Tour d'Ecrou* » de Benjamin Britten à l'opéra de Tel Aviv.



Nikita Cardinaux, clarinette, chef d'orchestre

Michel Corboz, chef de chœur



Né à Marsens dans le canton de Fribourg le 14 février 1934, Michel Corboz doit beaucoup à son oncle André Corboz, qui lui enseigne à la fois le chant, le piano, l'harmonie, l'improvisation et l'accompagnement. Il se forme à l'Ecole Normale de Fribourg, puis auprès de Juliette Bise au Conservatoire; il complétera sa formation de chef auprès de Hans Haug à Lausanne et de Paul Van Kempen à Sienne.

Il fonde en 1961 l'Ensemble Vocal de Lausanne. Les distinctions et l'accueil de la presse pour ses enregistrements du *Vespro* et de *l'Orfeo* de Monteverdi, en

1965 et 1966, marquent le début de sa carrière internationale. Depuis 1969, il est chef titulaire du Chœur Gulbenkian à Lisbonne, avec lequel il explore le répertoire symphonique.

Ces deux formations sont étroitement liées à son parcours; c'est avec elles qu'il effectue la plupart de ses enregistrements (plus d'une centaine), maintes fois couronnés.

Il dirige le répertoire pour chœur, solistes et orchestre. Parmi ses enregistrements figurent les *Passions* et la *Messe en si* de Bach, la *Messe en ut mineur* et le *Requiem* de Mozart, *Elias* et *Paulus* de Mendelssohn, la *Messe* de Puccini, les *Requiem* de Brahms, Verdi, Fauré et Duruflé ou la *Messe en mi bémol majeur* de Schubert, sans oublier Frank Martin et Arthur Honegger. Michel Corboz enseigne également la direction chorale au Conservatoire de Genève de 1976 à 2004.

Michel Corboz reçoit le Prix de la Critique en Argentine (1995 et 1996). La République française l'honore du titre de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est décoré de l'Ordre de l'Infant Don Henrique par le Président de la République portugaise en 1999. Le Prix de la Ville de Lausanne lui est décerné en 2003 et le Prix Leenaards en 2008 à Lausanne. Plusieurs livres documentent son parcours, parmi lesquels une série d'entretiens avec Antoine Bosshard parus en 2001 à la Bibliothèque des Arts et *Au nom de la voix, Ensemble Vocal de Lausanne 1961-2011* aux Editions Favre en 2011.

Denis Croissonier, accordéon

Dès sa jeunesse, Denis Croissonier anime les scènes de sa Savoie natale au son de l'accordéon, des percussions, et de son trombone à coulisse. Il dirige plusieurs formations dont un grand orchestre de bal et nourrit ainsi ses premières expériences musicales.

A partir de 1985, il se consacre à l'étude de l'accordéon classique avec le maître André Thépez à Chambéry. Durant cette période, il obtient plusieurs prix lors de concours nationaux et internationaux et participe aux master-class du concertiste bayaniste russe Alexander Skliarov. Il obtient également un diplôme de formation musicale et d'écriture au sein des conservatoires de Chambéry et de Lyon.

Epris de jazz, il intègre la classe du trompettiste Pierre Drevet avec lequel il étudie l'harmonie et l'arrangement jazz. Cette formation complète lui permet aujourd'hui de composer et arranger pour différents instruments. Ses dernières compositions ont été jouées par un quatuor de flûtes et un orchestre d'harmonie.

Denis consacre également une partie de son temps à l'enseignement de l'accordéon sous toutes ses facettes (classique, variétés, musiques du monde, jazz). Après avoir fondé et dirigé une école de musique réunissant une centaine d'élève autour du lac Léman (74), il enseigne aujourd'hui sa passion pour l'accordéon jazz aux élèves du Conservatoire de Lausanne - Haute Ecole de Musique, à l'EJMA (Lausanne) et l'ETM (Genève). Il anime des stages et des ateliers de groupe pour les filières Bachelor et Master jazz du Conservatoire de Lausanne.

Denis se produit en sideman dans différentes formations ainsi qu'en solo et en accompagnement de chanteur. Récemment, il a fondé son trio acoustique avec le guitariste Claude Schneider et la bassiste Ivor Malherbe. Il dirige également depuis 2009 le Denis Croissonier electric-jazz 4tet (Francis Colleta, guitare ; Jean-Pierre Schaller, basse ; Cyril Regamey, batterie) avec lequel il a publié son dernier album intitulé « Facétie » sous le label ça va jaser.



Claire Désert, piano

Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. À l'affiche des plus grands festivals, scènes françaises et étrangères, elle se produit régulièrement en soliste avec d'importantes formations symphoniques. Entrée à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle en sortira avec un Premier Prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau et un Premier Prix de piano à l'unanimité du jury dans la classe de Ventsislav Yankoff. Très tôt remarquée, le gouvernement français la sélectionne pour poursuivre ses études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au sein du conservatoire Tchaïkovski.



Claire Désert, artiste rare, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, la violoncelliste Anne Gastinel, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...

Ses enregistrements toujours remarquables et distingués par la critique comptent un premier disque couronné d'un « 10 » de Répertoire, les concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensés par une Victoire de la Musique en 1997.

Sont parus chez Mirare un disque solo consacré aux *Davidsbündlertänze* de Schumann, *Les Danses slaves* de Dvorák à quatre mains avec Emmanuel Strosser. En 2010, son enregistrement solo « *Abendmusik* » consacré à Clara Schumann, Robert Schumann et Johannes Brahms est chaleureusement salué par la presse internationale. À l'automne 2011 son nouvel album avec Anne Gastinel paru chez Naïve est consacré à la musique française récompensé d'un "Choc" Classica, sélectionné par le BBC Magazine "Music Chamber Choice".

Ensemble Vocal Lausanne



Fondé en 1961, l'Ensemble Vocal Lausanne est formé de personnalités vocales et musicales choisies par ses chefs, Michel Corboz et Guillaume Tourniaire, nommé Directeur artistique en 2012. L'Ensemble est composé d'un noyau de jeunes professionnels auquel viennent s'adjoindre, en fonction de l'œuvre interprétée, des choristes de haut niveau. L'EVL aborde un répertoire très large, couvrant l'histoire de la musique des débuts du baroque (Monteverdi, Carissimi...) au XXème siècle (Poulenc, Honegger, Martin, Schnittke...), du groupe de douze chanteurs au chœur symphonique.

Régulièrement invité à l'étranger, il est toujours accueilli par un public enthousiaste. L'Ensemble Vocal Lausanne se produit régulièrement et avec succès à La Folle Journée dans les Pays de La Loire, à Nantes, Bilbao, Tokyo et Varsovie, aux festivals d'Ambronay, des Cathédrales de Picardie, La Chaise-Dieu, Fribourg, Fontevraud, Lessay, Lucerne, Marseille, Montreux-Vevey, Noirlac, Paris, Rheingau, Sion, Sisteron, etc. Il est l'invité de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il collabore avec le Sinfonietta de Lausanne, le quatuor Sine Nomine, Les Cornets Noirs ou le Sinfonia Varsovia. L'EVL travaille avec son propre orchestre : l'Ensemble Instrumental Lausanne. Constitué selon les nécessités des œuvres, il joue sur instruments anciens ou modernes.

La discographie de l'EVL (une centaine de disques produits par Erato, Cascavelle, Aria Music, Avex ou Mirare) lui confère une réputation mondiale. Une trentaine de ses enregistrements sont primés, dont le Requiem de Mozart (CHOC du Monde de la Musique 1999), le Requiem de Fauré (CHOC de l'année du Monde de la Musique 2007) ou le Requiem de Gounod (CHOC Classica 2011).

L'EVL bénéficie du soutien de l'Etat de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Fondation Leenaards, de la Loterie Romande, de la Fondation Marcel Regamey, de la Fondation Pittet et de la Fondation Sandoz.

www.evl.ch

Christian Immler, ténor



Le baryton allemand Christian Immler a étudié à la Guildhall School à Londres auprès de Rudolf Piernay. Après sa victoire au concours international Nadia et Lili Boulanger à Paris en 2001, sa carrière acquiert une dimension internationale. Parmi ses récents engagements de concert, la Messe en si de JS Bach avec Marc Minkoswki à Saint Jacques de Compostelle (également enregistré chez Naïve), la Passion selon Saint-Jean sous la direction de Philippe Herreweghe à Londres et New York, le Dixit Dominus de Haendel avec le Concentus Musicus et Ivor Bolton, Orpheus de Krenek avec Lothar Zagrosek au Konzerthaus de Berlin, l'Oratorio de Noël de Bach avec l'Akademie für alte Musik Berlin et Bayerischer Rundfunk, Le Messie de Haendel avec Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki, le rôle de Pharnaces dans le Roi Candaule de Zemlinsky au Concertgebouw d'Amsterdam, le Berliner Requiem de Kurt Weill au Festival de Lucerne avec John Axelrod, des Lieder de Krenek avec l'Orchestre de la Radio Svizzera Italiana dirigé par Graziella Contratto, des Cantates de Telemann sous la direction d'Andrew Parrott, la Petite Messe Solennelle de Rossini au Festival de Vancouver avec Bernard Tétu, Israël en Egypte de Haendel avec Jean-Claude Malgoire et la Passion selon Saint-Mathieu avec l'orchestre Gulbenkian, sous la direction de Michel Corboz.

A la scène, il a récemment chanté dans Alice in Wonderland de Unsuk Chin au Grand Théâtre de Genève, il a incarné Sénèque dans Le Couronnement de Poppée de Monteverdi au Festival de Musique Ancienne de Boston, le Garde-Chasse dans la Petite Renarde Rusée de Janacek au Kammeroper de Vienne, Ubalde dans Armide, de Gluck, au New Israeli Opera, Claudio dans Béatrice et Bénédicte de Berlioz à l'Opéra-Comique et Achis dans David et Jonathas de Charpentier pour les Arts Florissants, sous la direction de William Christie. Christian Immler possède également une vaste expérience du récital; ainsi il a fait ses débuts au Wigmore Hall et au Royal Festival Hall de Londres et à la Frick Collection à New York. Parmi ses enregistrements, des Messes 233 et 236 de Bach avec l'Ensemble Pygmalion chez Alpha ('Editor's Choice' dans 'The Gramophone'), des cantates de Stölzel, Continental Britons et Kaddish chez Nimbus et Henry Clifford d'Albeniz chez Decca. Ses projets comprennent notamment la Messe en ut mineur de Mozart dans le cadre du Festival de Salzbourg et avec l'Orchestre Symphonique de Melbourne, Hellstenius', 'The moon eats humans' au Festival de Bergen (création mondiale) et un récital à Salzbourg avec le pianiste Helmut Deutsch,. Christian Immler est professeur de chant à l'HEMU de Lausanne/Fribourg.

Joël Marosi, violoncelle

Natif de Zurich, Joël Marosi étudie successivement à l'Académie de Musique de Bâle, au Conservatoire de Cologne ainsi qu'à l'Académie Sibelius d'Helsinki auprès de maîtres réputés du violoncelle. Lauréat de nombreux prix internationaux, il est sollicité pour de nombreux concerts, tant comme musicien de chambre que comme soliste dans les orchestres européens.

De 2000 à 2003, il est premier violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle. Depuis 2005, il assume avec succès la place de 1er violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Membre fondateur du célèbre « Zürcher Klaviertrio », Joël Marosi donne en outre de nombreux concerts de musique de chambre avec d'éminents artistes du monde musical, ainsi qu'avec son épouse, la pianiste Marja–Liisa Marosi.



Quatuor Sine Nomine

Le Quatuor Sine Nomine, c'est bien plus que les « régionaux de l'étape » : ils font partie de la famille. Voici plus d'un quart de siècle que les mélomanes romands (et de plus loin) suivent et s'identifient au parcours de cet ensemble d'exception, fondé sur les valeurs essentielles du talent mais aussi – surtout ? – de l'amitié. Ce sont quatre jeunes copains – et non quatre étudiants mis bout à bout pour satisfaire aux exigences d'un cursus de conservatoire – qui éblouissent en 1985 le jury du Concours d'Evian et qui d'un coup débarquent dans la cour des grands. Ce sont quatre copains un tout petit peu moins jeunes qui, seize ans plus tard, portent sur les fonds baptismaux à l'Aula des Cèdres à Lausanne un festival de musique de chambre à leur image : ouvert, passionné, chaleureux. C'est pour cela qu'on ne cesse de les suivre de Schubertiade en Fête de la Musique, de Fribourg à Pully : parce que l'on aime leur façon d'être à la musique... et d'être tout court.



Nourris dans leur quête de la grande tradition du quatuor à cordes par Rose Dumur-Hemmerling, les quatre complices développent rapidement quelques « spécialités ». En tête du menu : Franz Schubert, dont ils immortalisent chez Erato et Cascavelle l'intégrale des quatuors et demeurent parmi les interprètes les plus recherchés. Mais leur soif est bien plus vaste, ainsi qu'en témoigne le nom de leur ensemble (*sine nomine*, sans nom, pour ne s'enfermer dans aucun répertoire) : on les voit servir avec un égal bonheur Mozart, Brahms ou Dvorak, et affronter Bartók, Kurtág ou Ligeti. En 2005, le monde musical ne les attend pas dans Beethoven : leur intégrale des quatuors « du milieu » sous le label Claves est une véritable révélation. Un Beethoven 100% Sine Nomine : vif, racé, lumineux. On les attend dès lors de pied ferme dans cet Aula des Cèdres qui sied si bien à leur musique – aux « Rasumovsky » mais aussi à l'*opus 18* et aux perles ultimes du génie de Bonn.

Antonin Scherrer

www.quatuorsinenomine.ch

Christian Rivet, guitare et luth

Christian Rivet fait ses études au C.N.R de Metz dans les classes de guitare, de direction d'orchestre, d'écriture et de musique de chambre. Durant cette période, il rencontre à plusieurs reprises le luthiste Hopkinson Smith qui lui donne les clefs d'une démarche à la fois personnelle et respectueuse des styles. Instruments anciens et modernes ainsi conjugués aiguïseront désormais sa réflexion.

Titulaire des plus hautes récompenses, il est admis en 1984 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya. Après avoir obtenu les Premiers Prix de Guitare et de Musique de Chambre (1987 et 1988), il entre en cycle de perfectionnement et bénéficie dès lors des conseils déterminants du guitariste uruguayen Alvaro Pierri, des flûtistes Michel Debost et Aurèle Nicolet.



Fort de rencontres majeures qui illustrent son parcours (Léonard Bernstein et Pierre Boulez notamment) ou aux côtés de partenaires comme Emmanuel Pahud, le quatuor Sine Nomine, et fort de sa perception originale du monde, Christian Rivet nourrit sa passion pour les couleurs sonores et étudie avec autant d'intérêt la musique et la littérature. En 1985, il obtient le Premier Prix de Poésie au concours international de la ville de Toulouse. Il compose régulièrement des musiques originales pour le théâtre (Festival d'Avignon).

Lauréat de plusieurs concours internationaux, titulaire du Certificat d'Aptitude de guitare, Christian Rivet participe à des masterclasses internationales, enseigne la musique de chambre et son instrument dans les conservatoires de la Ville de Paris et dirige le Festival Le Vent sur l'Arbre. Christian Rivet a réuni les compositeurs Robert de Visée (guitare baroque) et André Jolivet (guitare moderne) sur un disque édité par Zig-Zag Territoires. Cet enregistrement a été récompensé par la presse spécialisée 24 Ways upon the Bells (J. Dowland, B. Britten, J. Playford, The Beatles) enregistré sur les instruments du musée de La Cité de la Musique a été édité en février 2010 chez Naïve.

Emmanuel Strosser, piano

« Un vrai poète du piano » (Pianiste), Emmanuel Strosser, pianiste incontournable de sa génération, se produit en soliste, en musique de chambre sur les scènes internationales tels que le Wigmore Hall, la Royal Academy à Londres, LG Art Center de Seoul, La Cité de la Musique, Salle Gaveau à Paris, et part en tournée chaque année au Japon, Canada, Amérique du Sud...

Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Debussy, Chabrier... font partie de son répertoire de prédilection. Outre ses récitals, la musique de chambre tient une place importante dans sa carrière. Il retrouve régulièrement sur scène des artistes tels que Vladimir Mendelssohn, Raphaël Oleg, Olivier Charlier, Régis Pasquier, Xavier Phillips, Sung-Won Yang, Romain Guyot, François Leleux, le Quatuor Prazak ainsi que le Trio Owon...



Originaire de Strasbourg, Emmanuel Strosser a suivi l'enseignement de Jean-Claude Pennetier et Christian Ivaldi au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avant de se perfectionner auprès de Leon Fleisher, Dimitri Bashkurov et Maria Joao Pires. Lauréat du Concours International de musique de chambre de Florence, il est finaliste en 1991 du concours Clara Haskil.

Emmanuel Strosser a participé à de nombreux enregistrements, tous salués par la critique. Ses derniers disques ont été gravés chez Mirare, l'un en compagnie de la pianiste Claire Désert dédié aux *Dances Slaves* de Dvorak à quatre mains, un disque solo consacré à Schubert paru à l'occasion de « La Folle Journée » de Nantes 2008, et son dernier album consacré aux œuvres pour piano seul d'Emmanuel Chabrier paru en 2010.

Par ailleurs, Emmanuel Strosser est assistant de la classe d'Alain Planès au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.