



Aimez-vous Brahms?

*« Man möchte alles wissen über einen Komponisten, den man liebt. Sogar wie er seine Krawatte bindet. »
Arnold Schönberg*



Projekt

Als Johannes Brahms am 30. September 1853 zum ersten Mal auf Robert Schumann und seine Frau Clara trifft, ahnt der junge Komponist noch nicht, dass diese Bekanntschaft nicht nur sein Leben, sondern auch die Musikgeschichte verändern wird. Tief beeindruckt von seinem jüngeren Kollegen, sieht Schumann in Brahms den lang ersehnten Messias, der die Musik in „neue Bahnen“ lenken wird. Es wird aber noch lange dauern, bis Brahms die ihm zugeordnete Rolle spielen kann. Einstweilen sieht er sich als « Musikant » und weiss auch genau, was er noch alles lernen will. Brahms ist 20 Jahre alt und hat schon vollendete Meisterwerke komponiert. Nur dass bis dahin niemand von dieser neuen Musik wirklich Kenntnis nehmen wollte.

Mit *Aimez-vous Brahms?* lassen wir diese einmalige Begegnung zweier musikalischer Genies wieder lebendig werden. Wir hören die Werke des jungen, noch unbekanntes Brahms. Musik voller wilder Leidenschaft und ungezügelter Energie. Und dann stellen wir dieser „Sturm und Drang Musik“ das Spätwerk des Hamburger Meisters entgegen. Eigentlich hatte Brahms, inzwischen gefeiert und berühmt, bereits 1890 mit dem Komponieren abgeschlossen, doch seine Begegnung mit „Fräulein Klarinette“, dem Klarinettenisten Richard Mühlfeld, inspirierte ihn dazu, sich noch einmal an die Arbeit zu machen. Entstanden ist eine Musik von grosser formaler Einheit und tief verinnerlichtem Gefühl. Nicht mehr vom Leben mitgerissen, vielmehr als wissender Betrachter, nimmt uns Brahms ein letztes Mal mit auf die Reise.

Mit unserem Festival möchten wir diese zwei Facetten, die Jugend und der Lebensabend von Johannes Brahms, für unser Publikum zum Leben erwecken.

Aimez-vous Brahms? findet vom 28 Juni bis zum 7. Juli im und um das herrlich gelegene Parkhotel Bellevue von Adelboden statt. Kern des Festivals und Puls des Dorfes, wird die wunderschöne Kirche von Adelboden sein. Aber auch das Kandertal mit seinem malerischen Oeschinensee, der Niesen und seine atemberaubende Aussicht, Spiez mit seinem Schloss, seiner Kirche und der Thunersee an dem Brahms drei Sommer verbrachte, werden Aufführungsorte sein für Sinfonien, Klavierwerke, Chormusik, Kammermusik und Lieder, gespielt von Künstlern von internationalem Rang. Dank ihnen wird der Geist der Belle-Epoque wieder lebendig werden!

Unsere Vision

Jeden Sommer – oder fast jeden Sommer – zog es Brahms in einen schönen Kurort mit Bergen und Seen wo er spazieren, komponieren, Freunde und Künstler treffen konnte. Von diesem Ausgangspunkt aus, haben wir uns ein Festival vorgestellt dass diese Welt der Belle-Epoque wieder aufrufen würde. Das Berner Oberland mit seiner unverfälschten Landschaft, mit seinen Hotels, seiner Tradition von Künstlern, Schriftstellern und Maler die hier verweilten und noch jetzt verweilen, bot den idealen Rahmen für ein solches Unterfangen. Denn hier hat sich ja schliesslich Brahms vor 130 Jahren wohlgefühlt!

Und so werden auch die Festivalgäste bald einmal den Eindruck haben, als ob Brahms unter ihnen weilte.

Um diesen Traum zu verwirklichen, haben wir beschlossen, drei kulturelle Institutionen aus der Romandie im Festival zu vereinen: die **association contrepont**, das **Quatuor Sine Nomine** und das **Ensemble Vocal Lausanne**. Die so entstehenden Synergien erlauben uns mehr Risiken einzugehen und ermöglichen ein sehr aufwendiges Programm. Zudem entsteht die Möglichkeit, den üblichen Aufführungsrahmen zu sprengen und klassische Musik in einem neuen Licht zu präsentieren.

Rahmen

Hotel

Das Parkhotel Bellevue in Adelboden gehört zu den bekannten Hotels der Schweiz. Seit mehreren Generationen in den Händen der gleichen Familie, ist es auch kulturell engagiert und hat sich sehr schnell für das *Aimez-vous Brahms?* Projekt interessiert und aktiv beteiligt. Für die Zeit des Festivals wollen wir dieses Interesse, diese Leidenschaft nutzen und die grosszügige Infrastruktur des Hotels brauchen. Ob Speisesaal, Parkanlage, Bar oder Halle, überall strahlt der Ort eine malerische Poesie aus. Ein idealer Kontext, um Brahms Musik und das kulturelle und geistige Leben seiner Zeit lebendig werden zu lassen.

Wohnen Sie also an einer Lesung in der Bar bei, überraschen Sie die Musiker bei einer Probe, diskutieren Sie bei einem Spaziergang im hoteleigenen Park über das eben erlebte oder träumen Sie bei einer Tasse Tee einfach vor sich hin!



Parkhotel Bellevue – Adelboden



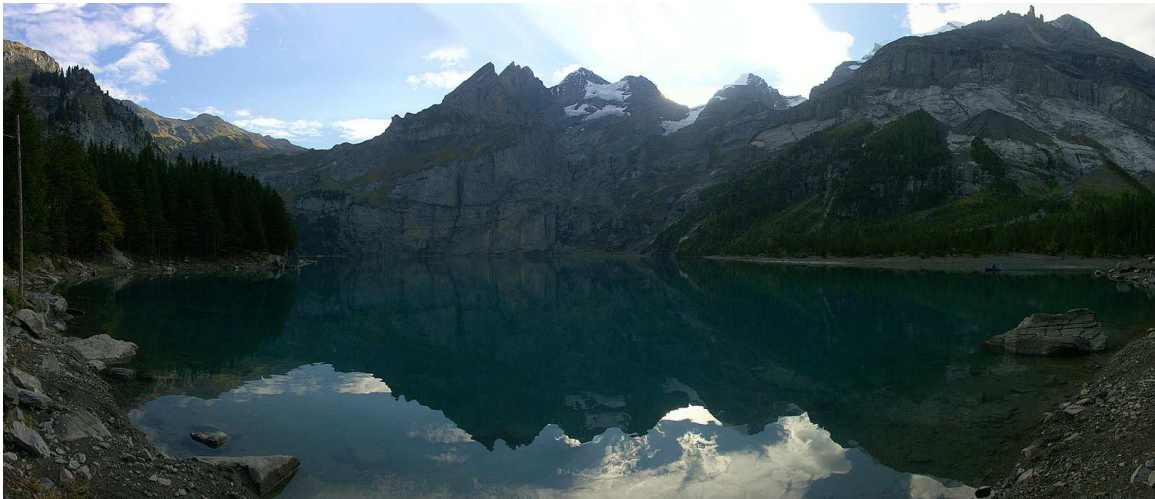
Engstligenalp – Adelboden

Damit auch die nicht im Hotel wohnenden Festivalbesucher *Aimez-vous Brahms?* geniessen können, werden viele verschiedene Konzerte an anderen Aufführungsstätten organisiert. So zum Beispiel bei einem „Konzert im Freien“ auf der einzigartigen Engstligenalp, in der wunderschönen Kirche von Adelboden, am Fusse des malerischen Oeschinensees, oder auch auf dem Niesenkulm und im Kongress und Kulturzentrum von Thun. Und wenn sie einmal genug von der Musik haben, können Sie auch in der speziell zusammengestellten Johannes Brahms Bibliothek herumstöbern!

Bei all dem geht es uns darum, eine einzigartige Atmosphäre zu schaffen, in welcher der Besucher in neue Welten entführt wird. Ein Kulturerlebnis, das durch alle Sinne geht.



Niesen



Oeschinensee



Schlosskirche - Spiez

Interpreten

Aimez-vous Brahms? bringt international renommierte Künstler nach Adelboden und Umgebung und verspricht Konzerte auf höchstem Niveau.

Trio Wanderer (F)
Michel Corboz (CH)
Ensemble Vocal Lausanne (CH)
Louis Langrée, Dirigent(F)
Quatuor Sine Nomine (CH)
Vogler Quartett (D)
Peter Harvey, Bariton (GB)
Letizia Scherrer, Sopran (CH)
Peter Rösel, Klavier (D)
Delphine Bardin, Klavier (F)
Pascal Moraguès, Klarinette (F)

Ausserdem

Aimez-vous Brahms? ist mehr als ein Musikfestival. Folgende Veranstaltungen werden zu einem ganzheitlichen Kulturerlebnis beitragen:

- Projektion von Filmen, welche durch die Musik oder das Leben von Brahms inspiriert sind
- Ein philosophisches Café
- Lesungen mit Werken der Lieblingsschriftsteller und Dichter von Brahms
- Ein Gesangskurs für Amateure mit Michel Corboz und seinem Assistenten mit Abschlusskonzert
- Ein Kammermusikurs für Amateure mit Mitgliedern des Quatuor Sine Nomine
- Theaterinterventionen (die Belle-Epoque wird zum Leben erweckt)
- Musik-Installationen, (Lautpoesie)
- Erlebnis-Wanderwege
- "Ständchen" (kleine Konzerte) am frühen Morgen oder am späten Abend
- Workshops für Kinder

Variationen

Es war uns von Anfang an klar, dass das Festival und sein Konzept auch an anderen Orten durchgeführt werden sollte. So begannen wir unsere Suche nach Orten, die einen vergleichbaren Geist verströmen und fanden schon bald einige Hotels, welche sich für *Aimez-vous Brahms?* ausgezeichnet eignen: Das Hotel Waldhaus in Sils-Maria und die Kartause Ittingen. Auch das Hôtel Righi Vaudois erwies sich als Ideal und gilt deshalb als Ausgangspunkt unseres *Aimez-vous Brahms?* Projekts! (9. bis 20 Mai, 2013) Die Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Heimatschutz, Swiss Historic Hotels und den Kantonen, lokalen Gemeinden und Institutionen haben bereits begonnen!



Hotel Waldhaus Sils-Maria



Hotel Righi Vaudois- Glion

Programm (28.6 – 7.7.2013)

Freitag 28.6

I. « 30.9.1853 » - Robert, Clara und Johannes, eine Begegnung – Parkhotel Bellevue - **20h**

Text von Antonin Scherrer - Mitglieder Sine Nomine Quartett - Delphine Bardin - Nikita Cardinaux - Ruedi Lutz

Samstag 29.6

II. « Konzert im Freien » - Engstligenalp - **16h**

Missa Canonica

Vier Gesänge für Frauenchor, Harfe und 2 Hörner, op 17

Streichquintett mit Klarinette, op 115

EVL - Jean-Claude Fasel - Pascal Moraguès - Sine Nomine Quartett

III. Rezital – Kirche Adelboden – **20h30**

Klaviersonate no.3 op.5

Klavierstücke op.117

Klaviersonate no 1, op.1

Peter Rösel, Klavier

Sonntag 30.6

IV. Chormusik – Kirche Adelboden - **11h30**

Ein Deutsches Requiem op. 45 (Fassung für Chor, Solisten und Klavier zu 4 Händen)

EVL - Michel Corboz - Peter Harvey, Bariton - Letizia Scherrer, Sopran - Pianisten, n.n.

V. Kammermusik – Hotel Giessbach - **18h**

Streichsextett op. 18

Streichsextett op.36

Sine Nomine Quartett - Mitglieder Vogler Quartett

Montag – Donnerstag 1-4.7

« Zimmerkonzert »

« Wanderkonzerte I-III »

Chorkurse - Kammermusikurse - Rahmenprogramm

Freitag 5.7

VI. « Brahms und die 2. Wienerschule » - Kirche Adelboden – **20h30**

Verklärte Nacht, Sextett – Arnold Schönberg

Quartett für Klavier und Streicher op 25 – Johannes Brahms

„Kaiserwalzer“ - Johann Strauss jun. - Arrangement Arnold Schönberg

Langsamer Satz und Rondo – Anton Webern

Sine Nomine Quartett - Peter Rösel oder Vincent Coq - Mitglieder Vogler Quartett

Samstag 6.7

VII. « Am Thunersee » , Kirche Spiez - **11h**

Sonate pour violoncelle et piano op.99
Sonate pour violon et piano op. 100
Trio pour piano, violon et violoncelle op. 101

Trio Wanderer

VIII. Kammermusik – Kirche Adelboden - 20h

Klavierstücke Op 116, 119
Klavierquintett op.34

Peter Rösel - Sine Nomine Quartett

Sonntag 7.7

IX. Kammermusik – Niesen Kulm – 11h

Streichquintett op 88
Streichquintett op 111

Sine Nomine Quartett - Mitglied Vogler Quartett

X. Orchesterwerke – KKT – Thun - 18h

Symphonie no 4 in e-moll, op 98
Klavierkonzert in d-moll op. 15

Orchester F.A.F (Frei aber Froh) - Peter Rösel - Louis Langrée, Leitung



en co-production avec l'association contrepoint

