



Franz Schubert

Un Voyage en ville

« Quand je voulais chanter l'amour, il se muait en douleur, et quand je voulais à nouveau ne chanter que la douleur, elle se transformait en amour. »
Franz Schubert, « Mein Traum »



Projet

S'il y a bien un compositeur urbain, profondément empreint de l'esprit d'une ville et de ses faubourgs, c'est Schubert. Son père instituteur s'occupe des enfants viennois, la maison natale s'ouvre sur l'agitation des rues et se referme sur le silence d'une cour intérieure, parfois préau d'école, parfois ensemble vide. Très vite étudiant au Konvikt de Vienne, Schubert chante, apprend et grandit au rythme des sons de l'orchestre formé par tous les élèves. Sa vie se déroule et s'étend entre les murs de l'école de son père et les murs de l'internat. Et comme 'vieillesse' rime chez Schubert avec jeunesse, ce qui est valable pour lui à 16 ans l'est aussi à 31 ans.

Certes, Schubert s'est promené aux portes de Vienne, a voyagé quelque fois ou séjourné dans des lieux d'Autriche et de Hongrie, mais pour ce « Wanderer », la nature n'est pas la muse qui permet, qui provoque et qui inspire. Au contraire d'un Beethoven qui avait besoin de l'inspiration que lui procuraient les beautés de la nature, ce « Wanderer » - là, est un promeneur intérieur, un marcheur qui parle à la première personne et qui évoque ce qu'il connaît : sa ville, ses habitants, ses amis et leur monde intérieur.

Qui d'autre que Schubert aurions-nous pu choisir pour célébrer une ville, les amitiés et la musique de chambre ? Et quel autre environnement aurions-nous pu espérer que le cœur d'une ville, comme le quartier de Saint-François à Lausanne, centré autour de ses églises et de ses brasseries ?



Note d'intention

Du vendredi à midi au dimanche matin, le Festival Sine Nomine souhaite s'emparer de la ville de Lausanne, prendre son pouls et rythmer la cadence de celle-ci. Faire résonner de musique les rues, les bâtiments publics comme les cours privées, les brasseries légendaires et les églises. Mais contrairement aux Schubertiades, où une ville s'arrête pour accueillir la musique, nous voulons que la musique s'invite au sein de la ville. Et ce sera aux sons de surprendre, de rompre ou d'harmoniser le temps d'une ville qui vit.

Pour fil rouge, nous avons choisi Franz Schubert - l'urbain -, cet enfant de la banlieue viennoise qui composait le matin avec une régularité de métronome et qui, l'après-midi venu, passait la majeure partie de son temps dans les cafés, avec les amis, à lire, écrire, philosopher ou rire. Ce même Franz Schubert auquel le Quatuor Sine Nomine a consacré une intégrale des quatuors à cordes devenue incontournable et mémorable.

Idiomatiques, les plus célèbres œuvres pour formation de chambre de Schubert résonneront dans l'église Saint-François, mais aussi ailleurs, dans un sous-voie, un hall de gare ou à la sortie du métro. Quant à l'Ensemble Vocal Lausanne – divisé en deux pour l'occasion – il arpentera les rues, chantera à la place du guet, surprendra les clients d'une brasserie aux sons des chœurs de Schubert, merveilles absolues de poésie, écrites sans autre ambition que d'agrémenter les soirées d'alors.

Pour ce coup d'envoi du trentième anniversaire et dans un esprit de partage et de reconnaissance voulu par le Quatuor, tous ces moments musicaux seront offerts au public.

Nous avons l'intime conviction que cette programmation mérite d'autres villes et d'autres lieux, aussi une reprise de « Franz Schubert, un voyage en ville » est prévue et souhaitée en Suisse romande et en Suisse alémanique.

Programme

En alternance et dans les lieux les plus divers de Lausanne.

- I. Quartettsatz no12 en do mineur D.703
Quatuor à cordes no 13 en la mineur D.804, « Rosamunde »
Quatuor à cordes no 14 en ré mineur D.810, « La jeune fille et la mort »
Quatuor à cordes no 15 en sol majeur D 887
- II. Quintette pour cordes en do majeur D.956
- III. Octuor pour cordes et instruments à vents en fa majeur D.803
- IV. Messe en sol majeur pour chœur, solistes et quintette à cordes D.167
- V. Œuvres chorales :
Ständchen D. 920
Grab und Mond D. 893
Coronach D.836
Der Gondelfahrer D.809
Nachthelle D.892
Die Nacht D.983, no 4
- VI. Quintette pour piano, cordes et contrebasse en la majeur D.667, « La Truite »
- VII. « La Belle Meunière » (extraits), pour guitare et ténor, D.795
- VIII. « Un voyage en hiver », pour bandonéon et baryton, D.911
- IX. Œuvres pour piano à quatre mains

Interprètes

Quatuor Sine Nomine, Ensemble Vocal Lausanne, Michel Corboz, Jean-Claude Fasel, Claire Désert, Emmanuel Strosser, Christian Rivet, Michaël Bennett, Christian Immler, Joël Marosi, etc.

en coproduction avec l'Ensemble Vocal Lausanne (direction Guillaume Tourniaire)
et esprit saint

