

Jürg Henneberger, piano

Pianiste et chef d'orchestre suisse, Jürg Henneberger est né à Lucerne en 1957. Il a étudié à l'Académie de musique de Bâle auprès de Jürg Wyttenbach et à la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Hambourg avec Klauspeter Seibel et Christoph von Dohnányi. Ses premiers engagements l'ont conduit au Théâtre d'État d'Oldenburg et au Théâtre de Bâle où il est chef invité permanent depuis 1995. C'est là qu'ont eu lieu ses réalisations les plus importantes: *Aus Deutschland* de



Mauricio Kagel, *Satyricon* de Bruno Maderna dans la mise en scène de Herbert Wernickes (invité au Théâtre de La Fenice à Venise), *The Unanswered Question* en compagnie de Christoph Marthaler (invité aux rencontres théâtrales allemandes à Berlin en 1998), *20th Century Blues*, et la création suisse de l'opéra *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann. Jürg Henneberger a été invité par l'Orchestre de la Tonhalle à Zurich, ainsi que par plusieurs ensembles (entre autres l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Recherche, Klangforum Wien, die Reihe Wien).

Depuis 1989, il donne des cours de réduction de partitions (piano) et enseigne la musique de chambre à la Musikhochschule de Bâle. Depuis 1998, il est président de l'Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) à Bâle. Depuis 1993, Jürg Henneberger dirige l'ensemble für neue musik zürich et depuis 1998, l'Ensemble Phœnix Basel qu'il a fondé et qui, à côté de ses activités de concerts et d'enregistrements, a été engagé par le Théâtre de Bâle pour différentes productions d'opéras de chambre et de théâtre musical (Harrison Birtwistle, *Punch and Judy*, Thomas Hertel, *Das Biest und Monsieur Racine* (création) ; *Hamlet*, spectacle de dance de Joachim Schlömer sur des musiques de Galina Oustvol'skaïa et György Ligeti ; *Idiot* (création) de Johannes Harneit. Pour l'ensemble de ses activités artistiques, il a reçu en 2000 le Prix de la culture du canton de Bâle-Campagne.

David Moss, ténor

Il est considéré comme l'un des chanteurs et percussionnistes les plus innovateurs de la musique contemporaine. Il a joué son répertoire solo dans le monde entier. En 1991, il reçoit une bourse Guggenheim et en 1992, une bourse du DAAD (Berlin). Moss est le cofondateur et le directeur artistique de l'Institute for Living Voice.

En 2006, il chante dans deux productions de théâtre musical de David Hermann sur une musique de Mozart et George Gershwin.

En 2007, il collaborera avec Alter Ego dans Pierrot Lunaire:MIX et se produira comme soliste dans la pièce de Sam Auinger The Man Made of Rain.

En 2005, il est soliste dans les concerts d'ouverture de la Biennale de Brisbane et de la Biennale de Venise, et a composé et créé un nouveau solo pour le Festival MaerzMusik, Berlin.



En 2004, il se joint à Hans Peter Kuhn et Stefan Kurt pour créer la pièce de théâtre Sunset Scientists. Il a chanté dans Credo d'Andrea Molino à Karlsruhe et à Rome, et a tourné avec l'Ensemble Modern dans leur Frank Zappa Project. Il a également chanté dans l'opéra d'Olga Neuwirth Lost Highway, en 2003 au Steirischer Herbst Festival à Graz et en 2004 au Théâtre de Bâle.

En 2003, il se produit comme soliste avec la Philharmonie de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle, fait ses débuts au Carnegie Hall avec le American Composers Orchestra sous la direction de Steven Sloane, et chante avec l'Ensemble Uri Caine au Lincoln Center.

En 1999, il est soliste dans Cronaca del Luogo de Luciano Berio pour la première au Festival de Salzburg. Il y retourne en 2001 en tant que Prince Orlovsky dans *Die Fledermaus*.

Il travaille régulièrement avec Helmut Oehring et tiendra en 2013 le rôle principal dans sa création *SehnSuchtMEER* à l'Opéra de Düsseldorf.

Helmut Oehring, compositeur

Né en 1961 à Berlin de parents sourds-muets, Helmut Oehring est apprenti-ouvrier dans le bâtiment de 1978 à 1980, avant d'exercer différents métiers. Entre 1984-1985, il poursuit en solitaire l'étude de la musique contemporaine européenne, et se forme en autodidacte comme guitariste et compositeur. Il reçoit les conseils des compositeurs André Asriel, Helmut Zapf, Georg Katzer et Friedrich Goldmann, avant de devenir, en 1990-1991, l'élève de Georg Katzer à l'Académie des Arts de Berlin.



Il a reçu de nombreux prix :

1990 : Prix Hanns-Eisler du Deutschlandsender Kultur

1992 : Prix du Forum des Jeunes Compositeurs de la WDR (Cologne) avec *Coma* pour orchestre et lauréat du 1er Concours international de composition pour guitare et cordes (Berlin) avec la pièce *Locked-in*.

1994 : Boursier de la Cité des Arts, Paris

1995 : Boursier de l'Académie Allemande Villa Massimo à Rome

1996 : Prix Orpheus, Italie, pour *Dokumentation I*

1997 : Prix Paul Hindemith pour l'ensemble de ses compositions

1998 : Prix Schneider-Schott (musique)

2008 : Prix Arnold Schönberg

2009/2010 : *Composer in Residence* auprès de Brandenburgischen Staatsorchester Frankfurt

2010 : *Artist in Residence* des Kurt-Weill-Festes

2011 : Parution de son autobiographie *Mit anderen Augen: Vom Kind gehörloser Eltern zum Komponisten*, btb Verlag

2012 : Deutscher Hörbuchpreis

2011/12: Helmut Oehring est professeur honoraire de théâtre musical à la Haute école des arts de Berne, département de Musique.

Début 2012 Helmut Oehring était invité au Borealis Festival à Bergen, avec *IBSEN*, une œuvre pour ensemble. La première de la rhapsodie pour étudiants, jeunes choristes, solistes et orchestre: *nicht DU?* vient d'avoir lieu au Konzerthaus de Berlin. Il travaille à *Schienen wie Wellen die in lange Auge* pour solistes, chœur et orchestre pour le SWR Sinfonieorchester, die Vokalsolisten Stuttgart et David Moss ; la première est prévue au Donaueschingen Festival, en octobre 2012.

Ses projets pour 2013 incluent l'Opéra *SehnSuchtMEER oder Vom Fliegenden Holländer*, d'après Wagner et Heine pour le Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf, ainsi que *MittSommerNachtFlüstern*, opéra d'après William Shakespeare, Henry Purcell und Ingmar Bergmann, Staatsoper Unter den Linden à Berlin.

Quatuor Sine Nomine

Le Quatuor Sine Nomine, c'est bien plus que les « régionaux de l'étape » : ils font partie de la famille. Voici plus d'un quart de siècle que les mélomanes romands (et de plus loin) suivent et s'identifient au parcours de cet ensemble d'exception, fondé sur les valeurs essentielles du talent mais aussi – surtout ? – de l'amitié. Ce sont quatre jeunes copains – et non quatre étudiants mis bout à bout pour satisfaire aux exigences d'un cursus de conservatoire – qui éblouissent en 1985 le jury du Concours d'Evian et qui d'un coup débarquent dans la cour des grands. Ce sont quatre copains un tout petit peu moins jeunes qui, seize ans plus tard, portent sur les fonds baptismaux à l'Aula des Cèdres à Lausanne un festival de musique de chambre à leur image : ouvert, passionné, chaleureux. C'est pour cela qu'on ne cesse de les suivre de Schubertiade en Fête de la Musique, de Fribourg à Pully : parce que l'on aime leur façon d'être à la musique... et d'être tout court.



Nourris dans leur quête de la grande tradition du quatuor à cordes par Rose Dumur-Hemmerling, les quatre complices développent rapidement quelques « spécialités ». En tête du menu : Franz Schubert, dont ils immortalisent chez Erato et Cascavelle l'intégrale des quatuors et demeurent parmi les interprètes les plus recherchés. Mais leur soif est bien plus vaste, ainsi qu'en témoigne le nom de leur ensemble (*sine nomine*, sans nom, pour ne s'enfermer dans aucun répertoire) : on les voit servir avec un égal bonheur Mozart, Brahms ou Dvorak, et affronter Bartók, Kurtág ou Ligeti. En 2005, le monde musical ne les attend pas dans Beethoven : leur intégrale des quatuors « du milieu » sous le label Claves est une véritable révélation. Un Beethoven 100% Sine Nomine : vif, racé, lumineux. On les attend dès lors de pied ferme dans cet Aula des Cèdres qui sied si bien à leur musique – aux « Rasumovsky » mais aussi à l'*opus 18* et aux perles ultimes du génie de Bonn.

Antonin Scherrer

www.quatuorsinenomine.ch